MAGICABINE

ENTRE-SORT
PHOTOMATON
CABINET DE CURIOSITES

Dossier de diffusion

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com

« La Magicabine »
Entre-sort, Photomaton magique, cabinet de curiosités
Par la Cie Dr Troll

Création 2013

- ENTRE-SORT SANS FILE D'ATTENTE POUR LE PUBLIC-
Système de réservation sur rendez vous avec Tickets mis en place par la Compagnie

Se faire photographier... autrement !

Un musée, des objets insolites, un conservateur un peu étrange recherchant désespérément le sens de la visite, un manutentionnaire tordu et perfectionniste, bienvenue dans le cabinet des curiosités du Dr Troll.

La Magicabine se situe dans la pure lignée du théâtre intimiste miniature.

A la fois mystérieuse et chaleureuse, elle peut s'apparenter aussi à un confessionnal ou à une installation de foire. Le spectateur est invité à entrer dans ce monde atypique où il est ensorcelé par l'apparition de mains qui dansent, partagent et communiquent avec les siennes au son d'une musique énigmatique. Ses yeux sont captivés par ce ballet de mains utilisant toutes sortes d'objets.

Nous sommes transportés dans une atmosphère étrange mêlant musique, éclairage et effets magiques par excellence. Tous ces ingrédients interagissent pour solliciter au maximum notre sensibilité.

La rencontre entre le spectateur et le Dr Troll se fait uniquement par les mains. Elles se côtoient et communient dans une gestuelle singulière avec comme prétexte l'objet et sa finalité magique.

Dans ce théâtre version miniature, on redécouvre nos sensations propres et on laisse libre court à notre imagination. Un défi est lancé au spectateur, peut-il réellement faire confiance à ses yeux ?

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com

Qu’est-ce qu’un Entre-sort?

Il s’agit d’un endroit ou l’on entre et on sort rapidement (définition dictionnaire). L’Entresort est un genre de spectacle forain dont la forme est contenue dans le nom, la durée du spectacle variant de quelques secondes à quelques minutes.

*« Ce sont des spectacles en caravane, en cabane, en 4x4, sous table ou en camion… Il y en a pour tous les goûts : intimistes, émouvants, loufoques, déroutants, hallucinant, drôles, punks, surprenants, relaxants, délirants, magiques. (...) « Mais… bon sang, au fond, c’est quoi un entresort !? » Excellente question posée par Madame ici devant ! Faire un entresort c’est prendre des risques déjà. C’est oser découvrir en peu de temps des univers incroyables et loufoques. C’est absorber et digérer des véritables bijoux de création en peu de temps, et souvent en sortir avec un agréable goût de trop peu. Un entresort est un lieu où le spectacle est permanent : le public entre d’un côté et sort d’un autre, après avoir contemplé les phénomènes, les tours de physique, les attrape-nigauds, les musées de cire ou autres puces savantes…» (***Source : site internet Festival Vice et versa - 2014***)*

Festival Hestiv’Oc - Pau - Août 2013

CIE DR TROLL

Chez Mr Simon tapin
20 rue Saint Cyrice - 1er Etage
12000 RODEZ

magicabine@gmail.com

Contact Magicabine :
Alexia Jolivet 06 22 24 55 99

Chalon dans la rue - Chalon sur saone - Août 2014

CREATION Mise en scène à Hameka - Fabrique des arts de la rue (64) / Résidence de construction - Association Contrechamp (12) / Festival Vice et versa à Bourg les Valence / **DIFFUSION** La centrifugeuse - Pau (64) / Festival de magie - Carcassonne (11) / Nuit des musées - Lyon- Fourvière (69) /Festival Arrêt sur rivages - Anglet (64) / Fête de la ville - Gentilly (92) / Estival de la Bâtie d’urfé - CG Loire (42) /Festival Hestic’Oc - Pau (64) / Weekend des arts de la rue - Bagnères de bigorre (65) / Office de tourisme Bayonne (64) / Festival Capmôme - Salmiech (12) / Festival Rire Onet - Onet le chateau (12) / Ouverture de saison de la Maison du peuple - Millau (12) / Forum des associations - Decazeville (12) / Fesitval Rues d’été - Graulhet (81)

Production - Gestion - Administration : Les Thérèses - Association basé à l’Usine - Tournefeuille (31)
N° Licence entrepreneur 2/1023023 et 3/1023024

Ils ont participés à la création de la Magicabine

Idée originale, Mise en scène : Baptiste Arnaud
Comédiens : Baptiste Arnaud, Simon Tapin, Louis Tandeau de Marsac
Technicien : Louis Tandeau
Musique : Patrice Cazaux
Créations tissus : Guylaine Durand
Construction décor : Olivier Foissac
Graphisme trop cool: Nelly Rouquette

Avec le soutien de l'association Contrechamp (12)
et de Hameka - Ex Harri Xuri, fabrique des arts de la rue – SIVOM Artzamendi

CONDITIONS

Tout public - Entre-sort accessible pour 2 à 5 personnes par séances
200 personnes maximum au total (enfants obligatoirement accompagnés)
Durée : 5 heures de jeu - Sessions de 5 Minutes - Nous consulter pour le choix des horaires de jeu

Tarifs : 1400€ net + 0,4€ / km au départ de Rodez 3 personnes trop cool en tournée

Clip vidéo Magicabine : http://www.youtube.com/embed/RIxqoiyCOk0?rel=0

INDICATIONS TECHNIQUES

Installation composé d'un espace extérieur - salle d'attente et de l'entre-sort de 2 à 5 places.
Necessite une zone d'implantation loin de toutes nuisances sonores

Spectace accessible aux et à 1 par séance

Entrée sur réservation et inscription sur registre ancien - système de tickets qui permet la supression de la file d'attentes. Les inscrits reviennent à leur horaire réservé.

L'espace minimum nécessaire au spectacle est de 10m par 10m (cf fiche technique). Il doit être plat avec une tolérance de 1%. La hauteur nécessaire au montage est de 3,5m minimum.

Montage : 3h30 avant le début du spectacle
Démontage : 2h après la fin du spectacle
Gardiennage nécessaire si implantation sur plusieurs jours

Contact technique : Louis Tandeau 06 30 15 07 74 - louistandeau@hotmail.fr

Fiche technique complète sur l'espace pro du site Magicabine
Site internet : Magicabine.free.fr
Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com

Historique et objectifs de la Cie Dr troll

Dr Troll existe depuis Août 2003. La compagnie s'est professionnalisée en 2007. Incarné par Baptiste Arnaud âgé de 30 ans, le personnage Dr troll s'est affirmé peu à peu au contact du public. C'est par ce regard extérieur que s'est façonné l'expérience de Dr troll. Ces rencontres se sont faites dans un milieu de spectacles de rue, festival de musiques actuelles...

Baptiste Arnaud est auteur, metteur en scène et comédien pour Dr Troll. Ancien sportif de haut niveau reconverti dans le spectacle vivant, il est un touche-à-tout artistique. Bien qu'il soit auteur pour le journal «le 12 du Moi», musicien et auteur de courts métrages, il n'y a cependant que la magie qui le reconnaisse comme un vrai professionnel.

Louis Tandeau de Marsac est le régisseur technique de la Cie Dr Troll depuis 2012. Il est le régisseur des spectacles de scène de la Compagnie. Pour le spectacle la Magicabine, il est comédien / technicien.

Simon Tapin est régisseur de production de la Cie depuis fin 2010. Il est tour à tour chargé de diffusion des spectacles de la Cie (sauf La Magicabine), régisseur de tournée et comédien (dans la Magicabine). Les champs d'action de la compagnie sont, d'une part les spectacles, d'autre part, les initiations. Les initiations accompagnent souvent les spectacles dans le cadre des rencontres avec les écoles, centre de loisirs et associations.

Six spectacles ont été créés depuis 2003 avec le souhait de pouvoir répondre à différents publics et lieux. Ces spectacles ont pu voir le jour grâce à de nombreux événements et résidences. Ces accompagnements, depuis les 10 ans d'existence de la Cie, ont permis de façonner nos spectacles en tenant compte des retours publics et professionnels. Nous aimons dire que c'est pour cela que le public est le second metteur en scène des spectacles de Dr Troll.

Le rayonnement de la compagnie est national, Docteur Troll s'est produit à : Paris, Rennes, Nantes, Bordeaux, Hendaye, Toulouse, Bastia, Dunkerque, Clermont-Ferrand ….

Nos objectifs sont de continuer à diffuser des spectacles de magie originaux par l'intermédiaire d'un personnage décalé, de continuer à créer des spectacles adaptés à un large public pour jouer dans toutes les circonstances. Et de poursuivre une démarche innovante de recherche, de mise en scène et de présentation afin de surprendre les spectateurs et l'art magique en général.

Pour cela, la Cie créé un spectacle par an. Un projet de déambulation est en réflexion pour 2014 ainsi qu'un projet de contes magiques et bizarres en 2015.

Les événements ou lieux ayant accueilli la Cie Dr troll

Festival Musicalarue (40) / Nouveau festival d'Alba la romaine (07) / Festival Hestiv'Oc (64) / Festival La vallée (24) / Festival Vice et Versa (26) / Festival Mai en scène (64) / Festival Mai du théâtre (64) / Festival Les Sarabandes (16) / Festival Ballades en Cadillac (33) / Théâtre du Grand Rond (31) / Festival Rues d'été (81) / MJC Onet le château (12) / Festival Jour de fête (81) / Odyssud (31) / Festival Rire Onet (12) / Cergy Soit (95) / Festival Capmômes (12) / Permis de Construire (95) / Capfestival (12) / Weekend des arts de la rue – Bagnères de Bigorre (65) / Festival de la Bohème (31) / Festival l'Ouvre Boite (12) / Festival «En Attendant l'Hiver» (31) / Théâtre de la Main d'Or (75) / Ax Animation (09) / Université Champolion (81) / L'ENITIAA (44) / Le festival Bar-Bars (44) / Centre Socio Culturel du pays Mauzéen (79) / L'instant Musical (82) / Un Dimanche à la Campagne (31) / Festival médiéval de Tourette Levens / Festival EHZ (64) / Festival en Bastides (12) / Théâtre de la maison du peuple (12) / Festival Jokoz Kampo (64) / Festival d'Aurillac (15) / Office de tourisme de Bayonne (64)

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com

Extrait d'interview de Baptiste – Docteur Troll (1/2)

Dans quelle dynamique de recherche artistique se situe la Cie Dr Troll?

Dr Troll est né en août 2003. Le personnage s'est façonné au grès des rencontres avec le public grâce au close-up, une discipline qui explore des rapports nouveaux ente artiste et spectateur. Ce type de spectacle pourrait se définir en trois temps ; une rencontre, de l'interaction et enfin de l'émotion. C'est sur ces trois axes que j'ai décidé d'orienter la création de tous mes spectacles.

Pour la création du personnage, la pratique de la magie en théâtre de rue m'a beaucoup apporté pour rendre Dr Troll le plus sincère et le plus authentique possible.

La dynamique artistique de la Cie Dr Troll est très iconoclastique L'idée de surprendre l'art magique et les spectateurs à travers des mises en scène originales est omniprésente.

Y'a t-il un genre/une particularité Dr Troll?

Dr Troll est présenté par les événements comme un magicien, et ses spectacles comme des spectacles de magie. Or Dr Troll n'ai jamais participé à aucun festival ou événement de magie, ni fréquenté le monde des magiciens. La particularité de Dr Troll est d'être un magicien qui n'en est pas un.

Ou se situe le spectacle «La Magicabine» dans cette démarche globale?

L'idée de la Magicabine est en fait un passage du spectacle Dr Troll et Télépat dans lequel mes mains sont filmées en direct puis projetées sur un écran et où une musique réalisée en direct par Patrice Cazaux (qui composera la musique de la Magicabine) anime mes mains et dialoguent avec le tour de magie. Je voulais retrouver ces sensations et créer un spectacle uniquement sur cette base.

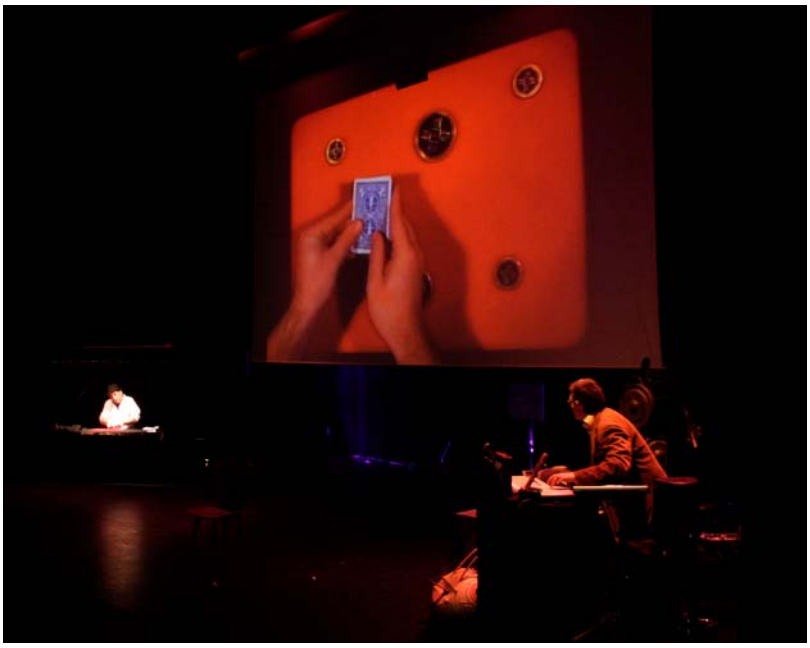


Photo extrait du spectacle Troll et Télépat

Alors, tout a été mis en œuvre pour pousser la proximité et l'intimité le plus possible : une musique parlante, un graphisme imagé, un langage non verbal, une esthétique d'objets ancienne ou intrigante, une banquette de deux places à quatre places à 30 centimètres du plateau…

Est-ce une création originale? Quelles sont vos inspirations ?

Il n'existe pas, à ma connaissance, un spectacle de magie aussi intimiste réalisé dans un espace clos. En revanche, les entre-sorts se développent énormément, et il existe une multitude de photomatons originaux.

Mes inspirations vont des plans du cinéaste Robert Bresson dans Pickpocket aux Manu-Manu Militari du dessinateur Fred en passant bien sûr par JR qui, par son installation Inside Out, a servi de déclic à la Magicabine.

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com

Extrait d'interview de Baptiste – Docteur Troll (2/2)

Quelles ont été les intentions artistiques?

L'intention principale est d'accorder une importance toute particulière au spectateur. Tout d'abord, son prénom sera immortalisé dans un livre de registre, puis un rendez-vous sera convenu avec la Magicabine. En s'installant dans la cabine, il y découvre deux codes normalement opposés mais ici réuni : des ampoules comme celle de loges d'artistes et un fauteuil confortable, mais aussi un minuscule théâtre et l'annonce du spectacle par l'un des personnages extérieurs. Les invités endossent donc le double rôle de spectateur/acteur.

Le sentiment de démesure a été l'un des piliers de cette création. En effet, créer une installation aussi grande pour un si petit théâtre pourrait paraître absurde, mais il était pour moi essentiel d'accorder une telle importance à ce qui peut paraître « petit ». Cette idée est soulignée à l'extérieur dans un module de la salle d'attente où des grandes illusions sont rétrogradées au rang d'automates hauts de seulement quelques centimètres. Les grandes illusions deviennent minuscules, et le close-up gigantesque. De plus, un photomaton si grand pour l'utilisation d'un Polaroïd souligne une nouvelle fois une démesure bien présente.

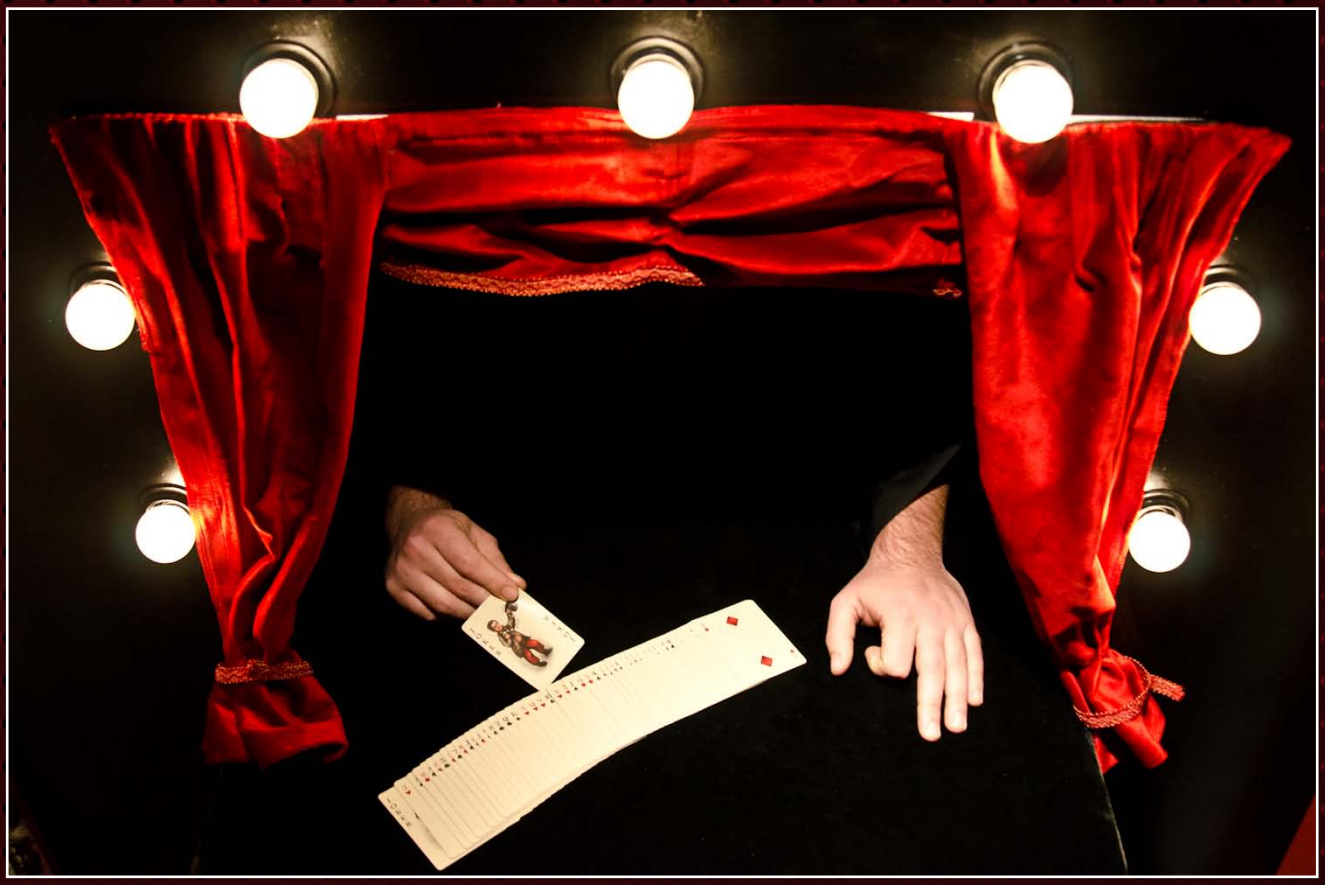
Je voulais également qu'il y ait dans la cabine une sorte de suspension temporelle. Le temps consacré à un passage est très précis et ne varie que de quelques secondes d'un passage à un autre. Mais une fois à l'intérieur, je voulais que ça ne laisse l'impression que d'un instant, immortalisé par la photo finale.

Je voulais que la Magicabine porte l'esthétique graphique des affiches de nos créations précédentes, et qu'elle soit autonome techniquement pour qu'il n'y ait pas de signes extérieurs de technologie. L'installation est pensée de manière arrondie avec une grande entrée pour rendre l'accueil chaleureux. Ainsi, la curiosité des spectateurs est sollicitée au maximum.

- Pouvez-vous parler des différentes lectures de la Magicabine?

Ce qui se passe dans la Magicabine dépend uniquement de la manière dont les visiteurs vont interagir avec les mains. Le dialogue peut être naturel et convivial mais il peut également mettre du temps à s'instaurer ou parfois, plus rarement, ne jamais vraiment s'installer.

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com



Crédit photo : Jonathan Bayol 2013

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com

Crédit photo : Jonathan Bayol 2013

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com

MAGICABINE

Contacts : Alexia Jolivet - 06 22 24 55 99 – magicabine@gmail.com